

ŞİMDİ DE BUNU OKUYUN!

HEPSİ NOOLDU PEKİ?

R

H.B.R

BAL GİBİ
GÖRÜYOR-
SUN... DAHA
NE GÖR-
MEZ
LİKTEN
GELİYOR-
SUN..

A Z
S L
U C
D i
H B
R z

H B R

ISSN 130058720-2
68
2 02650067
9 771300 587201

22 Temmuz 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

İSTANBUL'UN TAŞI TOPRAĞI CAZZ...

BEN DE
YATIRIM
OLSUN DİYE
ALCAKTIM AMA
YOK İŞTE RESİM
MESİM.. KEK
GİBİN
KALDIK!

HAY İŞTE GELDİ...
SST DUVARLAR BOMBOS
NE BİÇİM SERGİ LAN BU
HIRBO... NERDE O
MÜTHİŞ RESİM...

RESSAM GELDİ İŞTE
BAKALIM NE GİBİ Bİ
MARTAVALİZM KIVIRTI-
RACAK AVANGART AYI!

AYY
BUNU
BEN HEP
GÖRÜRÜM
BU ÇOCUK!

NARSİZME
ÇOK UYGUN...
FROYD LİME
EDER
BU AYI
MORONU
BE..

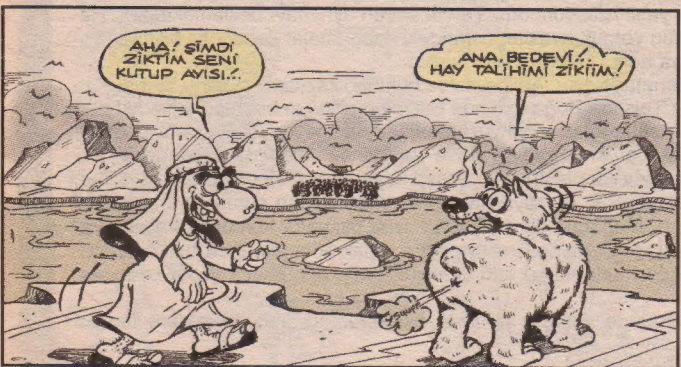
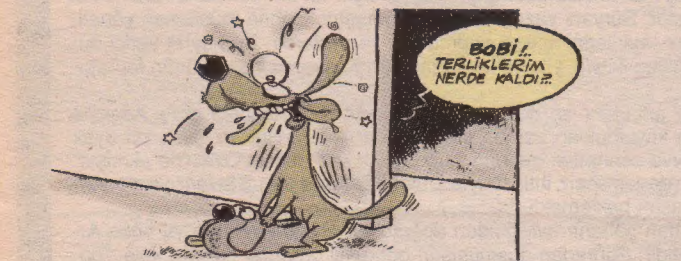
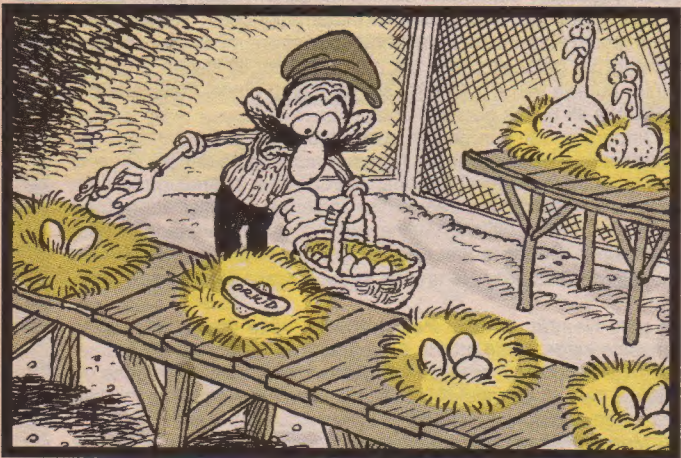
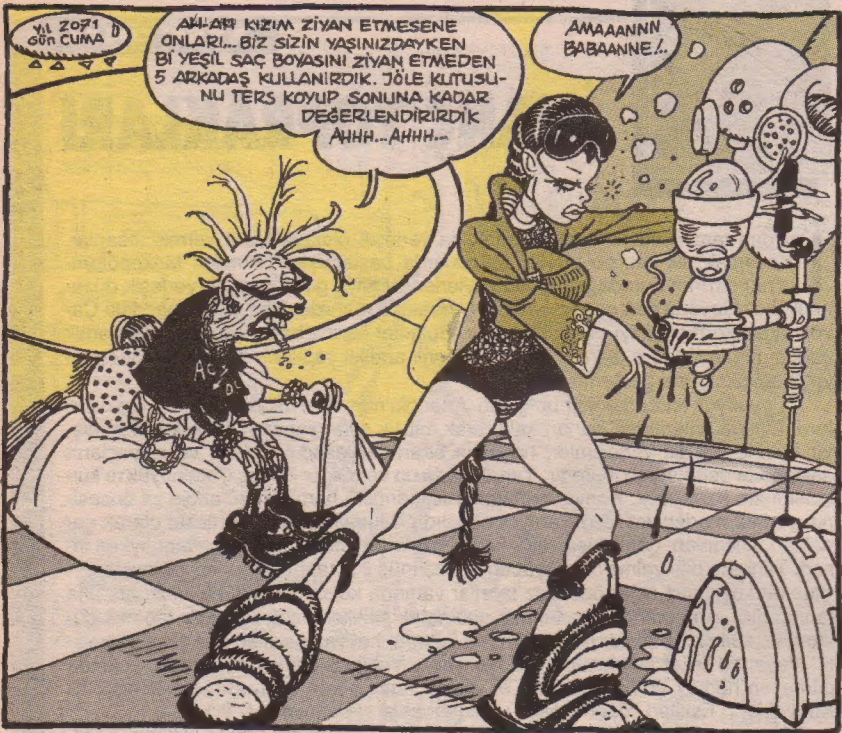
PARMAKLA
GÖSTERME
REZİL
ETTİN HA
SORNUÇ..

DEDİYDİM
SANA O KIZLA
ÇIKIYO İŞTE.
O KERİZ
KİL OOLU
Kİİİİ...

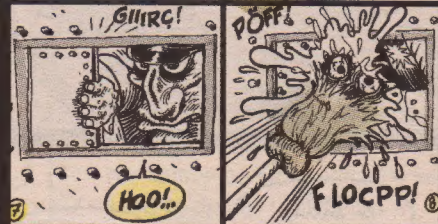
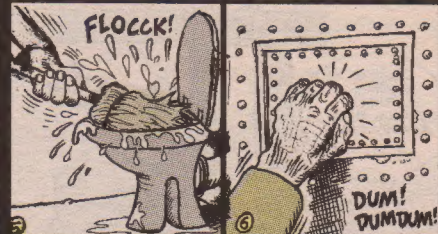
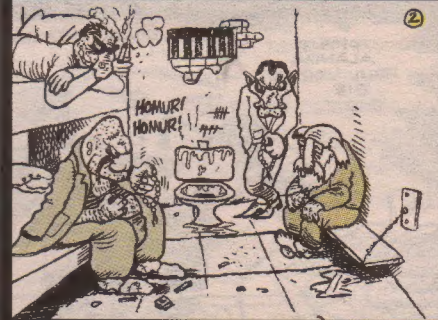
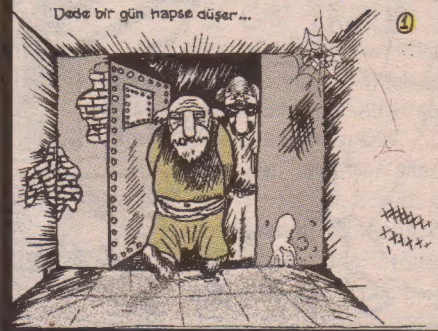
BEN O
MONTU
ALMAUYDİM
BE USTAA...
TÜH YANI...

CAR CAR
CAR CAR!

2



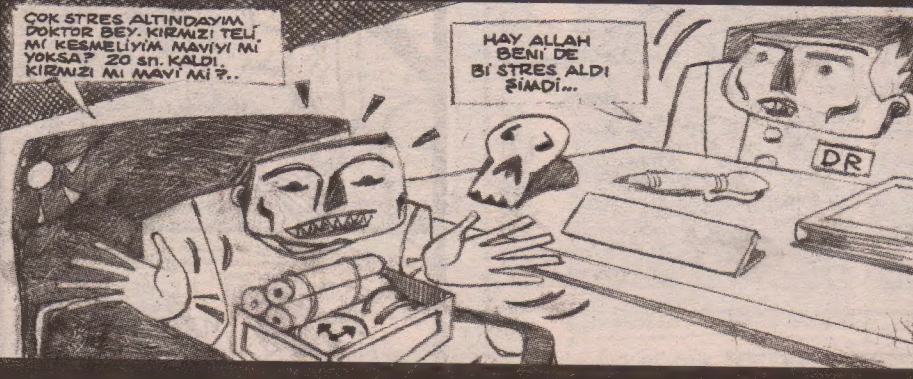
DEDE & TORUN HİKAYELERİ



RINAT

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan PEHLİVAN



KARİKA YERLİ

Reha İNAN



AYŞE ÖNAL

İNANÇ TOPRAKLARI

İsa'dan tam 6800 yıl önce Anadolu'da yerleşik olmaya karar vermiş insanlar. "Yaşamak" ilk kez bu büyüklükte topraklarda başlamıştır... Kimileri Mezopotamya'nın sınırlarını burada olduğunu söylerler. İddiaya göre insanlar yerleşik düzene ilk kez Çayönü'nde geçmişlerdir. Diyarbakır Ergani'de, Sesverenpınar'daki Çayönü kazıları bu iddiayı doğrulamaktadır. Bulgular karma besin ekonomisinin, antik çağda görülen izgara planlı yapıların düzenli aralıklı yapıların ilk kez Mezopotamya'ya ait olduğunu göstermektedir.

Çayböyük'teki arkeoloji bulguları Anadolu'nun ilk evleridir. Kırmızı renklidirler... Evlerin önlerindeki surları kaldırarak, bitişik evler yaparak, ilk kez güvenmişler birbirlerine. İlk yerleşimler, herkesin birarada yaşadığı odalar ve ihtiyaçların saklandığı depolardan ibarettir. Yeryüzünde un ve bulgur ilk kez Çatalhöyük'te kullanılmıştır. Kuşkusuz, Konya mutfağının olağanüstü hamur işleri, onbin yıl öncesinin yemek medeniyetine dayanıyor olmalıdır. Mutfak yaşamı bir üslup olarak çanakları, fincanları, çömlekleri ile ilk kez girmiştir hayata... Henüz çok tanrıya inanmış insan, Tanrının bile yalnız olamayacağını düşünüp ikiz tanrıça figürleri yapmışlardır. Yine de kuşkusuz diğer önemsiz tanrılar yanında kutsal ve dokunulmaz olan ana tanrıçadır... Ana tanrıçaya adanmış geometrik şekillerle çok süslüdür tapınak duvarları... Bilinmezliğin sırrı, ölü gömme kültürü, hayvan şekilleri hep resimlenmiştir. Yaşanan fakat açıklanamayan her şey... Yolunda gitmeyen her şeyi, yolunda gitmeyen her şeyi adına yaptıkları el yapımı tanrıçaların çözümünü beklemişler ilk Konyalılar... Eskileri çözemedikçe yeni tanrıçalar yaratmışlar...

Hemen güneyde, Torosların yamaçlarında tarih öncesi çağlar saklıdır. Karain mağaralarında yerleşik ilk insanın izi karanlığa yazılmıştır. Kırkbin yıl önce yaşadığı düşünülmektedir. Homo sapiens izini, Homo neanderthalis azı dişini bırakmıştır. Beldibi mağarasında bulunan orak bıçağı tarımın başladığını müddeler bilginin dünyasına... Termessos, Aspendos, Edebossos, Olimpos, Phaselis gibi terimler, Grekçe'den önce bir başka yeril dilin Antalya'da dolaştığını söyler. Tiyatronun da hayat biçimi olduğunu...

Pamfilya, geleceği merak etmenin bilimi ile ilgilidir... Pamfilya'nın ünlü kahinleri atama ile gelmektedir... Patara kahini, Dielpohi kahini kadar güçlüdür... Eleceğini bilmek için kahinlerine gül gibi bakan Anadolu kavimleri köprülerin, mezarların, tapınakların üstüne çizdikleri kabartmalarda geleceği anlamaya çalışmışlar, resimli şifreler ve kodlarla yıldızlardan haber almak istemişlerdir. Ve bilinmeyen bir süre boyunca güney sahilleri sırf bu meraktan, kahinlerce yönetildiler... Hatta efsaneler efsanesi, yoksul çiftçi Gordios'un oğlu Midas, krallığını bu kehanetlerden birine borçludur. Şehre ilk geleni kral seçmek mecburiyetini kahinlerinden öğrenen Frigyalılar, O'nu kral yaptılar. Apollon, Midas'ın kulaklarını eşek kulağına çevirerek cezalandırınca Toroslar onun sırrını rüzgara teslim ettiler. Midas bütün Anadolu'nun diline düştü. Mezopotamya iki ırmak arasındaki ülke anlamına gelir. İki ırmak arasındaki büyüklük topraklar. Müreybet yani ilk yerleşim yerlerinin İsa'dan sekizbin yıl önce buralarda kurulduğu rivayet edilir... Antikçağın hem kahinleri hem aydınları hep Mezopotamya'da yaşadılar. Matematik bilimini kurdular. Matematik biliminin bulunduğu ilk uygarlıktır Mezopotamya. Mezopotamya matematiği cebir yöntemlerine yani aklın üstün kullanılması yöntemlerine dayanmıştır. Astronomi de Mezopotamya'nın bilimidir. Kehanet ve gelecek sırları ise hala gizemini iki nehrin arasında saklar. Dinsel metinler burada tekrar yazılmış, sosyal hayatı dinsel metinlerle düzenleme yani bir anlamda ilk hukuk burada başlamıştır.

Mezopotamya İmparatorluğu'nun ilk kurucusu Nemrut. Avcıdır, tanrıdır, savaşçıdır. Hatta zaman zaman kendisini savaş tanrısı Ninurta ile eşlemiştir. Rivayet olunur ki adı dağlara konmuştur. Nemrut Anadolu'da yüzü asık, bakışın uğursuz kabul edilerek istenmeyen olmuştur. Oysa İran ve Yunan sentezini temsil eden Komagene Kralları mezarlarını Nemrut'un zirvesine yaptırıp, güneşe ve tanrılara daha yakın olmak istemişlerdir. Güneş tanrısı Apollo, bereket tanrısı Heraklis ve Tanrılar tanrısı Zeus nöbete durmuşlardır Nemrut'ta, sadece Kral 1. Antokhos'u korumak için.

Müslümanlara göre Nemrut, İbrahim Peygamber'in "yüce ve tek bir allah"ın varlığından söz etmesine kızdı, ateşe attırdı. Ama ateş (nar) nemrut, gül bahçesine döndü. "Bilmez misin o kimseyi ki; Allah kendisine krallık vermişken gene de İbrahim'le tanrısı üstüne çekişip durmuştu" Urfa Manicicileri'nin Nemrut'un İbrahim Peygamber'i halatla ateşe atmak için diktiği sütunlar olduğuna inanılır.

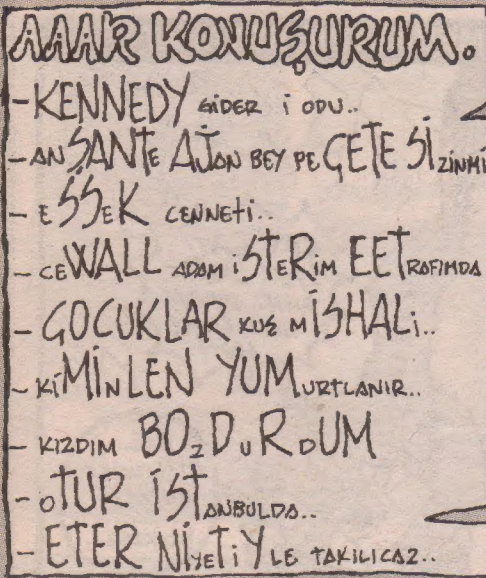
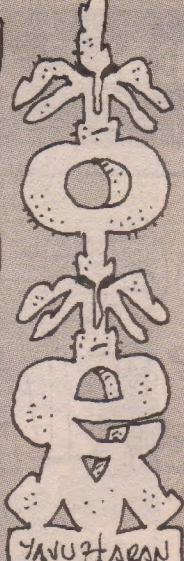
Harran, Diyar'ı Mudar, Pagan Çağı'nın adeta en önemli dinsel merkezidir. Ay tanrısı Sin'in şehri Harran, bu özelliğini Hristiyanlığın da ilk merkezlerinden birisi olarak sürdürmüştür. Süryani yazısı Urfa'da doğmuştur. Şehrin müslüman yöneticileri putperestlere, ayınlarını açıkça yapma izni vermişlerdir. Bu hayret verici durum ilktir. Özgürlükleri iki yüz yıla yakın sürmüştür. Kuşkusuz hoşgörünün toprağıdır Anadolu!

Anadolu'nun anlamını en çok taşıyan şehirdir Urfa. İnaniş'a göre Adem'le Havva cennetten kovuldukları zaman yeryüzünde ilk kez Harran Ovası'na ayak basmışlardır. Havva cennetten getirdiği buğdayı ilk kez Harran Ovası'na ekmıştır. Az ötede, Mardin'de kimsesiz ihtişamıyla Dayrul Zafaran son Süryani'nin de yeryüzünden ayrılmasını beklemektedir.

Tarihle doğanın şahane evliliğinden doğmuştur Hasankeyf. Bin yıl önce Artukluların başkentidir. Sonradan düşmüşlerin görkemli onurunu taşıyan kale, "gönüllerin kalesi"nin yaşlı istasyonudur. Yeryüzünden ayrılmayı beklemektedir... Hasankeyf köprüsünün yorgun ayakları üstündeki kabartmalar kehanetin bilimi astrolojiyi Mezopotamya adına ölümsüzleştirmiştir.

Urartularda tanrılar evlidir. Adilcevaz'da bulunan kazılarda, Urartu tanrısı Hal-di Aslan, tanrıçası Teişeba Boğa üstünde betimlenmiştir ve birbirlerine sadıktırlar. Volkanik Erciyes ateş tanrılarının gökyüzünden yeryüzüne indirdi Nevşehir'de. Putperest Roma'dan kaçan Hristiyanlar, Zelve Vadisi'nde, İhlara'da, Göreme'de, kolay işlenebilen, havayla karşılaşınca sertleşen kayaları oyarak mağaralar, evcikler, minimalist kiliseler yaptılar. Hristiyanlık serbet bırakıldıktan sonra da bu gizemli saklanış kurumuştur. Mağaralarda dünyadan uzak minyatür komünler halinde yaşama geleneği başladı. Zelve'de, Hristiyanlığın yasak dönemlerinde kullanılır mağaralar, bizim geçmişini anlamamız için beklemişlerdir, günümüze kadar uzanmıştır.

Öbür hafta üstünde yaşayıp tanımak bile istemediğimiz topraklara devam edeceğiz.



TİK GİBİ TRIPLER

- Nem oranı yüzde seksen küsurlarda, üretime ara vermiş imbibik efendi tesisleri sükuutunda. Alkatraz sayfiye sitesi iskelesinde embesillik "Zeytin yağlı kızartmalar" deneyleri sitece idrak edilmiş, Tv ler, otuz yedi ekran bazında balkonların mutenna koordinatlarında ısrarlı yaş ortalaması otuzlarında manitalar uçuşan kalebeksi kostümlerle fantazi avında. Çekirdek çıtlama olimpiyatlarında tavuklar gibi çıtırlar, zamana karşı didiktedir. Tepeden tırnaa hırçın bi seks vakti boşa geçiyo paniğinde yaz geces. Benzinden başı göğe ermiş uçakların iniltileri zifiri karanlık kuşağın da. Gündüz tecavüze uğramış



deniz, genede kuul kıyıya dil atıyoken, cep telefonu titreyerek orgazm ister...

MEVSİM İLAÇLARI

-SİCTİROL- (sinek kovar)

-E BENİN- (e vitamini)

-SİBEMOL- (kulak damlası)

-KAFİYESİN- (edebiyat iksiri)

-YETİŞİN- (imdat hapi)

O KIZDAN TIRSILIR

- Dostları ona "Hemenvetl" diyosa

- Pansiyoncunun oğlu onun yastığını çarşafını öpe koklaya kilo veriyosa.

-Cankurtaranın kucağına çıkmak adına, kumun en sıcak saatinde kendini kucakta denize taşıtıyosa.

-Sürat motorlu elemana haala bile bile vermeyip kızıştırıyosa.

-Gündüz kılsız akşam serinliğinde kılı elemanlara yazılıyosa.

ENTEL AJANS

-Civa gibileri ayna yapımında harcamak modaymış.

-"Jean pantolların demiri noktalarının altı sağlıklı bi dinamik için akapunktur noktalarıdır" diyen Nasa'lı bilim adamı ölmüş.

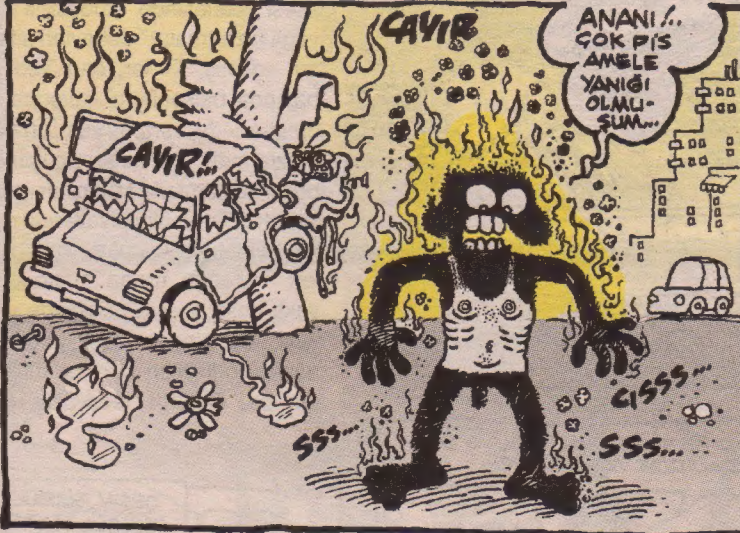
- I joke a jeep ..(çevirisi= ay çok acaip)

-Use all them.. (çevirisi= uyuz oldum)



CANINIZ CEHENNEME

ch a l f t o n k e r i z



"...Kovmaya, hakaret etmeye kalkışılırsa çıkarıp hepsini korkuturum..."
F.M.Dostoyevski

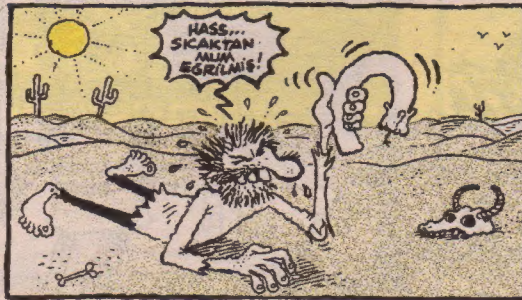
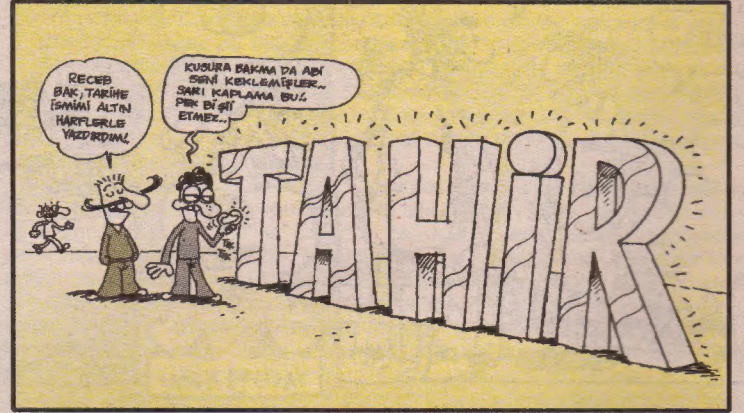
"...Viiiiiiiiimaaaa-aaaaa!..."
Firet Çakmaşdaş
"...A-aağa-aaaa-aaaaa!..."
Ormanlar kralı Tarzan
"... NTV'nin hava raporcusuna hastayım..."

Yavuz Taran
"...Efendibabam...evet efendibabam..."

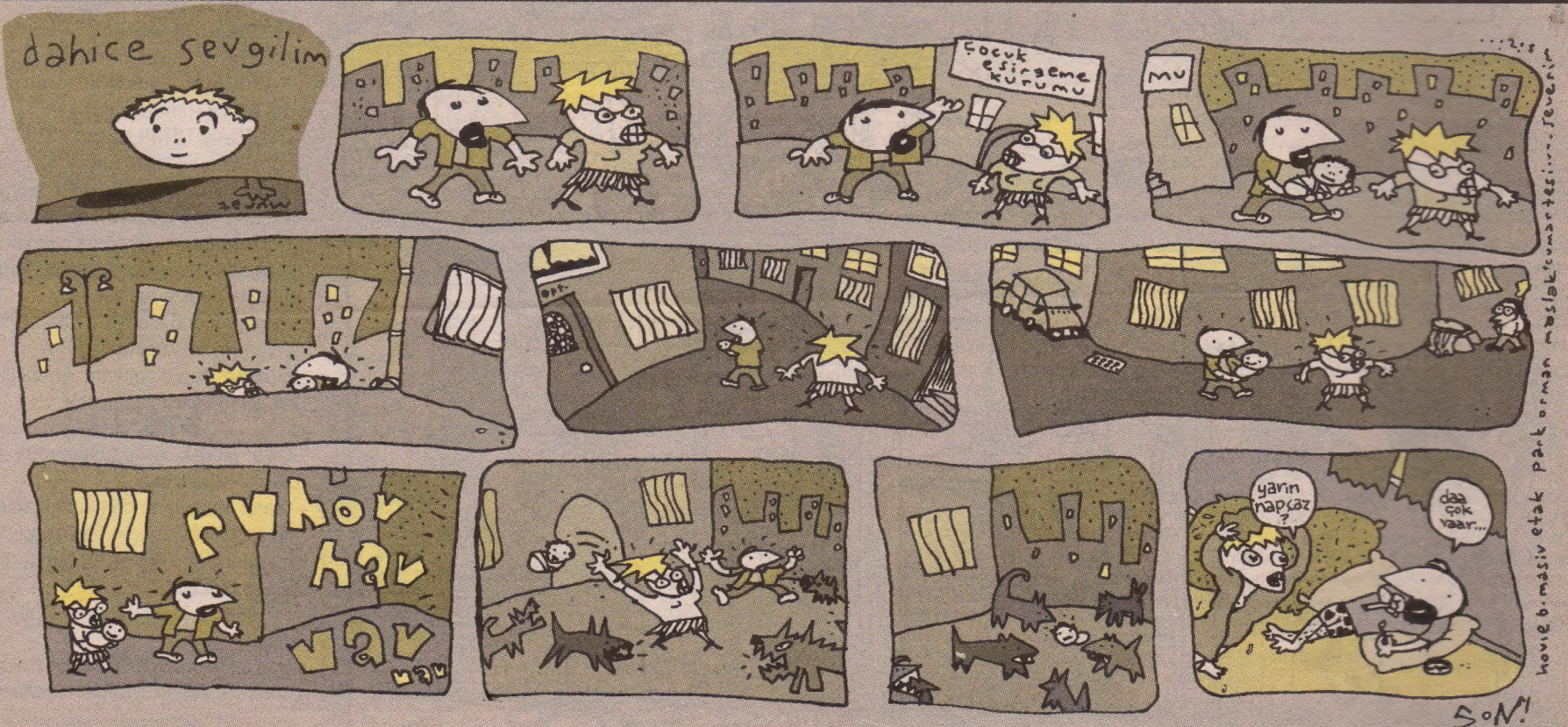
Emrah Ablak
"...Sigarası olup da vermenin..."

Anonim (kahve lugatı)
"...Sen padişahsan gel tahta otur. Yok ben padişahsam emrediyorum gel yine tahtına otur..."

Fatih Sultan Mehmet
"...Herkes bitirdi mi?... Bi tek ben mi kaldım?!!..." Andaç Gürsoy



cbaytak@yahoo.com



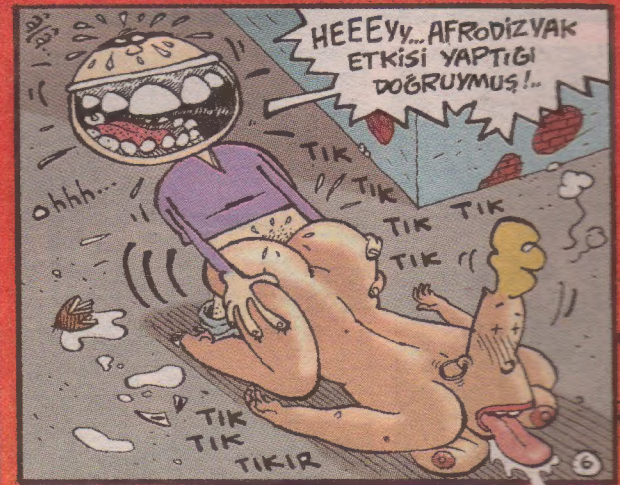
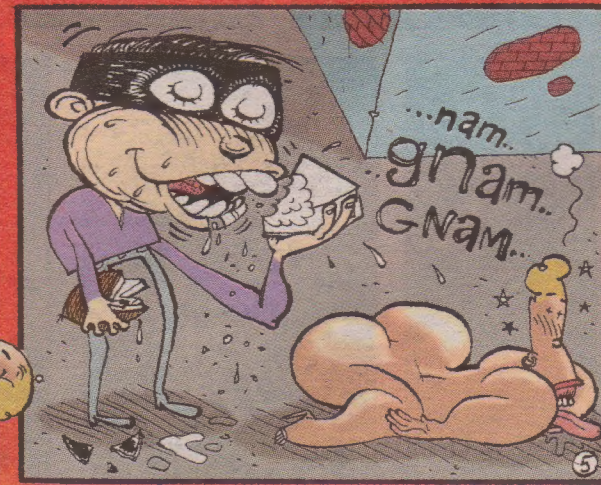
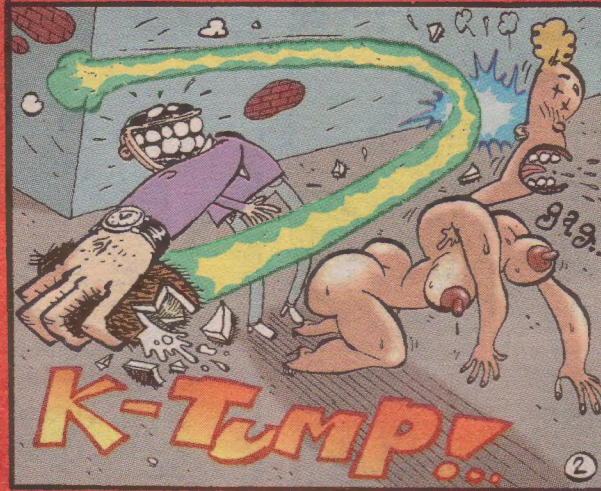
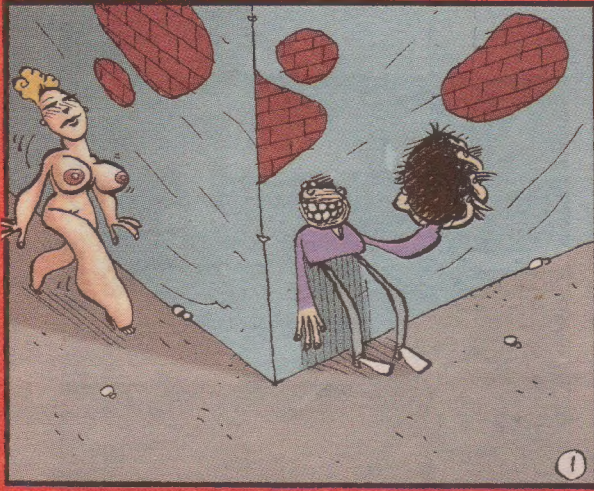
AKDENİZ KIZI (2)

Soner TUNA



BİTTİ

Halikarnas Balıkcısı'ndan ayrıntı...

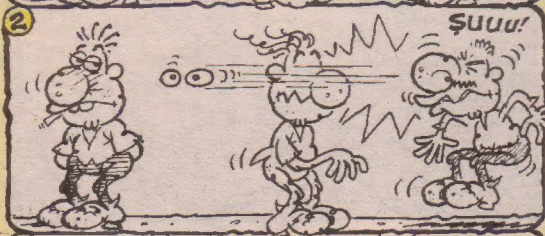


emrah@yaho.com

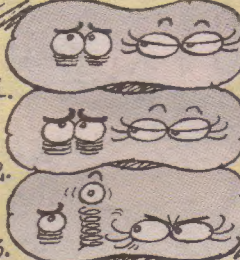
Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

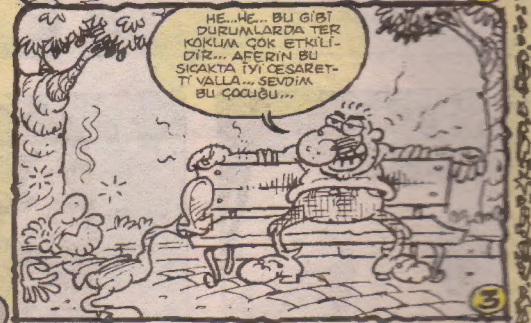
camkirkilari@yahoo.com



ASKIN GOZU...



TABLO KARİKATUR



ÖZET:
BE
nim
KU
ZEN
BZRI
PÜZ
DÜ
LER.
ÖNÜ
AR
DI
Bi'
ET
TILER
YEM
NET
Tim
BU
LI
CAM
WIB
RA
YI

FEMINAM

ARTIK BEN DE
FEMİİZİM ÖRDÜSÜNÜ
BİR NEFERİYİM
DUYDUN MU ALOO
FEMİNİST ÖLDÜM!

SÜTTEPİ AAZI YANAN
YOORTI ÜFLENTİLİ
FEMNİZLERE Bİ
DEFOLU NEFER
DA'A EKLENDİKE
ORTAYA ÇIKAN
GÜRÜH İSKİL-
MIŞ KADIN-
LARIN KA-
DUL GÜNÜ-
NE BENZİO-
YA..NESSE

BEN
GİK
YOM

SEMA BENCEM CIHAN

FONDA; SUI SAYDIL TENDENSİS ÇALAR OLM WİBRA.
BEN SENİN PEŞİNE DÜŞERİM.. Bİ YUSF Kİ.. KÖTÜNE YAPISIR
O YUSF'U ORAYA GÖMECEK OLAN BENİM...

ROCK BAR



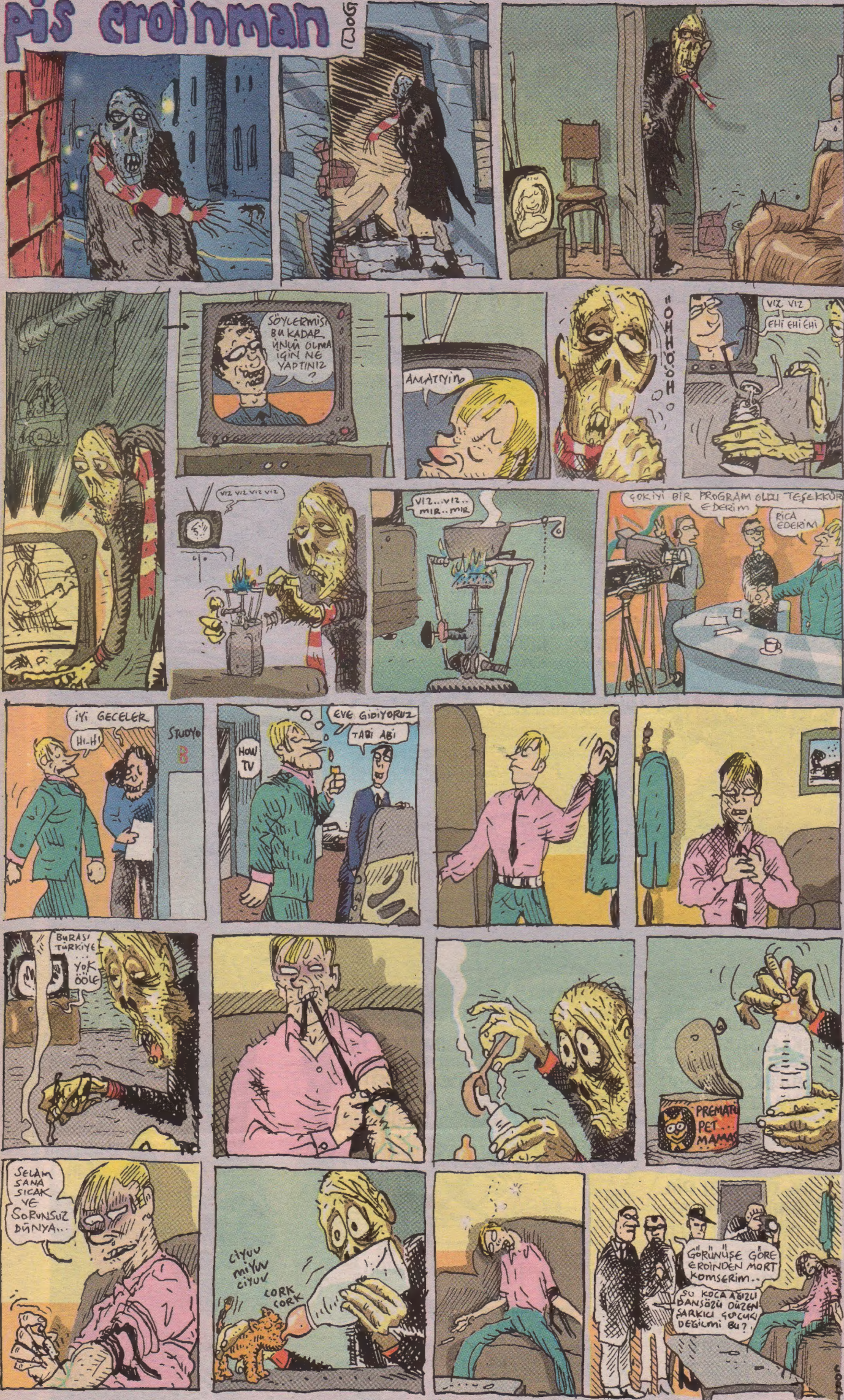
OLIN WAY BE
ÜÇ KURUŞLUK KA-
RILARLA SÜRTÜŞCEZ
DİE, ROCK MÜZİİNİ DE
PEZEMENK EDİYO-
NUZ YA KENDİNİ-
ZE.. PES !..
...BU ARADA, ARKA
DAKİ BABATA
HIÇ DE FENA DİL
AMA..TAPONİST
HATUNLAR BEN-
ZETMİŞTİR
O'NU DA KEN
DİLERİNE İİCE
..YUMURTA KİBİ
GOCUKLAR
ZİYANOLYO
BÖÖLE..
YAZIK ..

HEY, SELAM HA!!
BI BIRA IGER MISIN
BENDEN..

SAOL ASLANIM BE!
EN SON TAKLAMI
LİSE BEDEN
DERSİNDE
ATMIŞTİM!
NE BEN
SENİ AĞA
RİM.. NE
DE SEN
BENİ..
UZZA
BA
KIIM

BURDA
YOKSUN
WIBRA
ÄÄÄ
NE GAM
NASISSA
BULICAM
SENI

Pis eroinman



DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel





SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

DEVLERİN NEFESİ

Etrafınızda bir sürü insanın şu lafı söylediğini duymuşsunuzdur "eskiden ben de dinlerdim" ya da "ben de o türü yapardım, grubumla"... İnsanların bir süre takılıp sonra daha ciddi, ayağı yere basan yaşamlara geçmesi gibi birşey hep varolmuştur. Bu gerçeği kıranlardan belki de tekidir, Erkin Koray... Yaşamı boyunca da hep savaşmak ve bedel ödemek zorunda kalmıştır. Öyle ki 58 yaşında bile mücadele vermek, o'na mahsus bir özellik olsa gerek... 18 yaşının altında olup konsere girememek bir acı vaka... Duvara toslamak gibi... Diye-lim 58 yaşında karşınıza böylesi duvarlar çıksa, hem de kendi ürünlerinizi size karşı kullansalar, hem de yaşayan bir efsane olmanıza rağmen... Olmaz tabi böyle şeyler, ama konu rock ise bal gibi olur.

İşte Erkin Koray 58 yıllık ömründe, 43 yılını verdiği Rock'n Roll için gene mücadele etmek zorunda... Geçen yılın Ekim aylarında Erkin Koray kamuoyuna, Mega Müzik'den çıkanyeni CD'sinin korsan olduğunu açıklamıştı... 1996 yılında Mega Müzik'den "Gün Ola Harman ola" albümünü yapan Koray, '98 yılında plak şirketiyle anlaşmazlığa düşüp ayrılmıştı. Bundan sonra da ADA Müzik ile çalışmaya karar verir. İşte bu sırada eski firması "Fesuphanallah" adlı bir CD çıkarır. Eh bunda ne kötülük olabilir ki ne de olsa bir best of çalışma... Ama hiç de niyet öyle değildir; çünkü bu albüm yeni dinleyiciyi yanıltıcı bir şekilde, yeni bir çalışma gibi bir intiba ile yeni fotoğraflarıyla sunulur. İnsanın bütün hayatı elinden kayarmış gibi birşeydi bu; eski çalışmaların yeni fotoğraflarla yayınlanarak dinleyicin yanıltılacak.

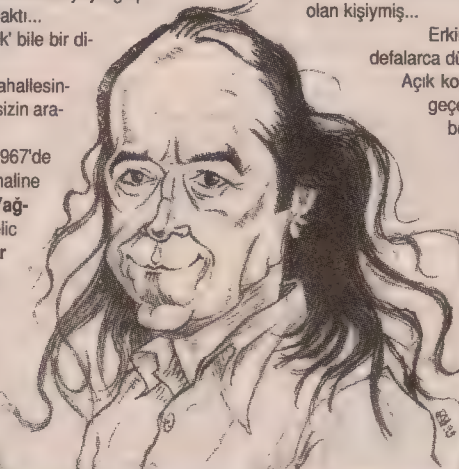
'Devlerin Nefesi' için kolları sıvayan Erkin Koray, yıllarını verdiği yarım asırlık rock'n roll mücadelisinde aldığı 'baba' ünvanına rağmen; ürünlerinin kirlenmesine karşı durmak zorundaydı. Toplumsal hafızasıylaştırmaya karşı eski çalışmalarından "Sen Yoksun Diye", "Aşk Oyunu", "Krallar", "Çöpçüler", "Allahaşkına", "Seni Her Gördüğümde", "Züleyha" gibi parçaları yeniden stüdyoya girip yorumlayarak; bu sefer de korsanlara meydan okuyacaktı...

Düşünüyorum da onun en çok eleştirdiği 'arabesk' bile bir dinlenme değil miydi?

Madem benim rock'n roll'uma hala 'müslüman mahallesi'nde salyangoz' satmak gibi bakıyorsunuz; alın o halde sizin arabeskinizin içinden çıkarırım rock'ı der gibiydi.

İngilizce rock'n roll repertuarını bir kenara atıp 1967'de A. Nail Baysu'nun "Aşk Oyunu" adlı eserini rock vals haline sokar. 1971'de arabesk'in kralı Orhan Gencebay'ın "Yağmur"unu, Erkin Koray okuduğunda parça pyschedelic rock yapıtı haline geliyordu. Hele Gencebay'ın "Hor Görme Garibi" adlı kütleleşmiş arabesk parçası onun elinde bugünkü sert rock gruplarına bile örnek gösterecek bir rock altyapısı haline dönecekti. Daha nice örneği burada sayabilirim.

O'nu arabeski diye eleştiren nice kolajlı rock'cuları tanımışım. Ama hayatın ilk darbesinde gitarı mitarı bırakıp, başka yönleri kaydıklarını tiksiniyerek görmüşümdür. Erkin Koray, 70'lerde nice belalarla cebelleşirken gitardan taviz vermedi. Ne olursa



olsun gitarıyla direndi... "Ya deveyi güdersin ya da bu diyardan gidersin" diyen zihniyetlere karşı; 'bu deveyi güderim ama rock ederim' dercesine vazgeçmedi. Bu diyardan gittiği de oldu bazı; felsefe seyahati dedi bunlara... TRT'ye çıkamadı çoğu zaman denetim kuruluyla cebelleşti... Sitem de etti kavga da...

"Ya bu deveyi güdersin" yolu engellere, hayat gailisine, tek başına kalmalara, denetim ambargolarına rağmen 'baba' ünvanını alacak denli rock adına birşeyler yaptı. 1970'lerde yaptıklarıyla, o gün doğanlara bir bayrak bırakıyordu daha ileri hedeflere ulaşmak için belki de... Ama o günden sonra doğanlar o'nun yaptıklarını onun gerisinde yorumladıklarını gördükçe, aklımıza 80'lerde söyledikleri geliyor;

"Sen ne kadar anladım desen de evladım!
Anlamamışsındır anlamamışsındır.

Aramızdaki dağlar o kadar yüksek ki
Sözümüz kimseye değil
Belki ters gelir kimine
Yalnızca bir şarkı yaptık
Bu böyle biline"

Erkin Koray'ın bir özelliğine daha şahit oldum. O da verdiği sözü yerine getirmesi... O'nunla 90'larda karşılaşmamızda;

"Oh diyebileceğim, bana benzeyen rock ruhuna yakın bir albüm yapacağım... Son albümüm bekle" demişti... Aynı şeyi 1992'nin sonunda Joker Dergisi adına kendisiyle yaptığım röportajda da söylemişti. '96 yılında çıkan "Gün Ola Harman Ola" albümünde bunu gerçekleştirdi (Mezarlık Gülleri, Öfke, Akrebin Gözleri gibi dev rock yapıtlarının yer aldığı albüm)...

Sözüne sadıklığına bir örneği de şimdi rastladım. Kendisiyle tanışmadım önce (10 yılı aşkın bir süre); sanırım hey dergisinde yapılan bir söyleşiydi... Meci-diye köy'de bir börekçi de, kendisine bir memurun şirini verip gitmesini anlatıyordu. Ve onu besteleyeceğini söylüyordu... Kendimce bunun abartılı birşey olduğunu düşünmüştüm... Eh hani gerçekten olduysa bile bestelemey, maksat ilgi çekmek diye hinlikle düşünmüştüm... O kadar yıl sonra bunu gerçekleştirdiğini görmek beni şaşırttı ve sevindirdi. Şimdi çok işi anlıyorum ki rocker, sözüne sadık olan kişiyim...

Erkin Koray ile ilgili en ufak bir yazı ya da çizim de defalarca düşünürüm. Hep bir yamuk yapacağım diye korkarım. Açık konuşayım, o dönemin diğer insanları grupları için bu geçerli değildir. Çünkü Erkin Koray bir öğretmendir benim için... Baba, hala yazıyor, çiziyorsa bu senin yüzündendir. Yaptıkların için sana minnettarız.

Not: Yeni çıkan aylık mizah dergisi 'Soytarı'nın Temmuz (1. sayı) sayısında ve çıkacak olan Ağustos sayısında da Erkin Koray ile ilgili

"İlk Rock Kıvılcımı" adlı bir çizgi romanım var. Meraklısına duyurulur. Temmuz ayındaki eski Koray çizimleri, Ağustos sayısında çıkacak olan da 3 sayfalık yeni çizim...

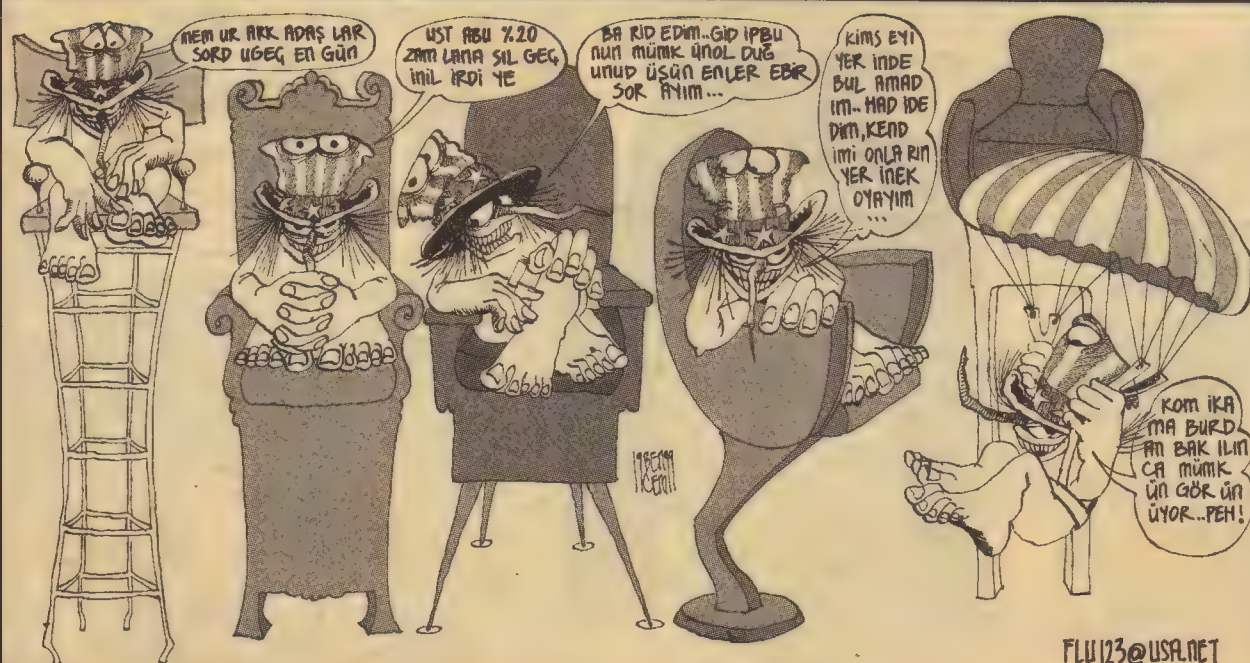
Erdal Belenlioğlu, Eda Oral, Derya Sayın, Zafer Temoçin, Musa Gümüş ve daha bir çok çizerin çizgi öykülerinin yer aldığı Soytarı'yı kaçırmayın.

APTÜLİKA

5 YIL + 54. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

BİLİRKİSİ

SEMA BERKEM ÇİHAN



FLU123@USA.NET

HBR

22 Temmuz 1999 Perşembe Sayı: 268

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpaz Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

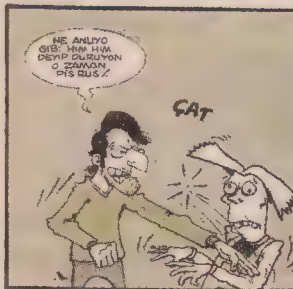
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.



ERGÜN ANLATIYOR

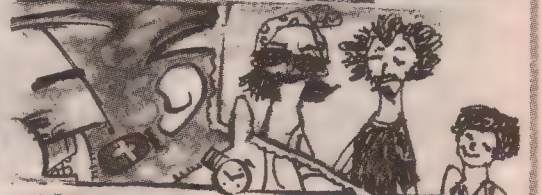
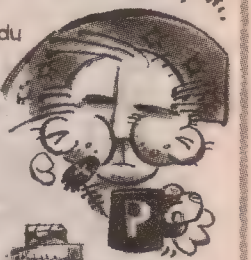
SARAP DINLEMİYOR

(Rus çizerimiz Rinat)



WE CAN'T DANCE!

Deri koltuğuna oturmuş kahvesini içerken huzurluydu adam. Üç kişi içeri girdiler sonra, adama sayfalarca biriktirdiklerini getirdiler. Adam gözlerini kaldırdı. Ağır gövdesi kipirdamadı, bakışları sendelemedi. Dikk gözlerini, dik dik... "sizink," dedi "renginin eskin, soluk-silik çıkmışsınız bu fotoğlarda,"



Yola çıkarken yolun
yarısını almalıymışık!
nasılacak bu iş diye
solgun siltik bakın-
dik birbirimize..
Dik dik adam deri
koltuğuya bir olup
dağıldı masanın
üstüne. üç kişi
içerden dışarı dön-
düklerinde, suspus!



Sonra sesleri yükseldi sokakta yürürken, bir arabaya küfredtiler, vitrindeki şeye "AAA Ne güzel!.." demediler. Şaşırmadıklarına şaşırdı onlar. Sahi siz kimdiniz, biz hala kimiz?..



Renkleri üstü-
müze boca mı
edeydik, alları
morları sürü-
nüp mi geley-
dik?..
Dişimizi deri
koştuda mı ge-
çireydik? Diye-
liç geçiridiler.
Üç kişi yolda yü-
rürken yüzle-
rine buluşt-
u biriktirdikleri
öfkeli renkleri...



Daha sonraki dâni koltuklar
diklemediler birle üç kişi yi;
"haddim olmayarak" diye baş-
ladıkları dar cümlelerine pa-
ra pul sıkıştırarak masala-
rında oynattılar. Mevzu bahis
üz kişi, dediler: "Bize misade,
hem yüzümüzde rengimizi
eksik, hem gülüşümüz neşe-
siz, oynayamayız bu masa-
da...



Yersiz yurtsuz iken üç yer tuttular, bu yerle bir oldular. Bir çocuk adamı, dinlemeye koyuldular. Adamın sesi, soluk yüzlerine vurdu, gözleri aydınlandı, neşelendiler...

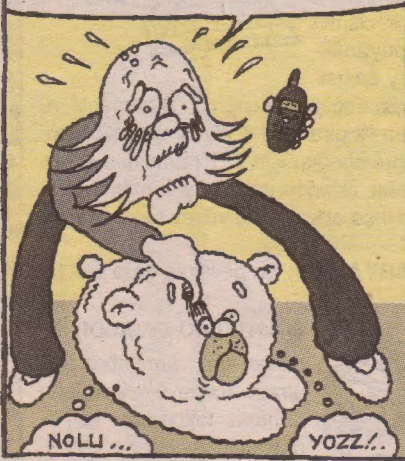


Geçirken takılıp tökezleyip, kanat
tıkları yaralar sızlıyordu;
Geçtiler... "Yaşasın..." mı diye-
cekleri? Kendi kendilerine "
neo" diyen üç kişi, ne diyecakle-
rini bilemediler. Diycekleriyle
biriktirdiklerini tahta sandalyede
ki çocuk adama teslim ettiler...

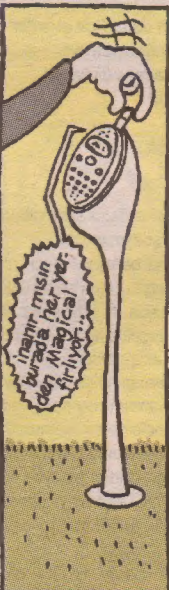
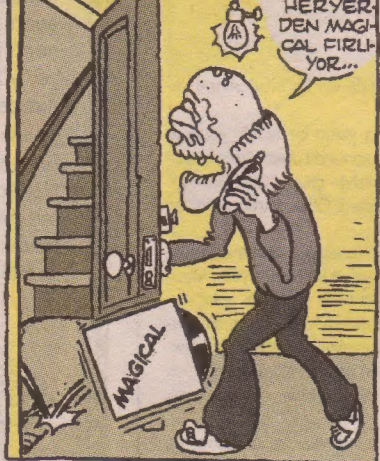




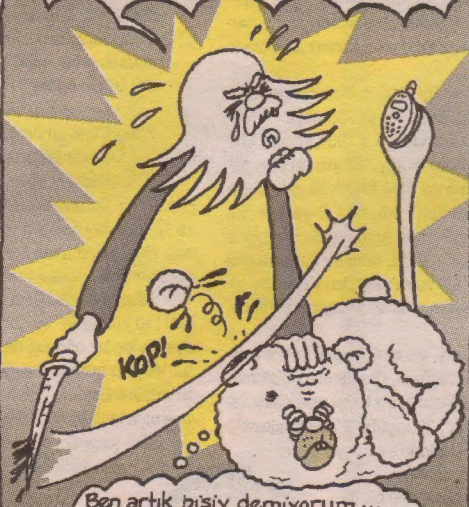
NERDESİN OĞLUM SEN NERDESİN? DEĞİL BODRUM TÜM TÜRKİYE'DE SENİ ARADIM "EYÜYA SALİH" OLDUM SAYENDE NERDESİN? NERDESİN KARAGÖZLÜM HİAL KAŞIM?



BEN O GÜN MAGICAL'INI DEĞİL DE WHITE ALBÜMÜNÜ ÇALMAMIŞIM Kİ NERDE OLDUĞUMUN NE ÖNEMİ VAR?! İNANIR MISIN BURADA HER YERDEN MAGICAL FİRLİYOR...



MAGICAL'IMI VER ULAN PEZEVEEEEEEĞNK!!!



HOP HOP! AĞZINI BOZMA O AĞZINI KIRIVERİRİM DE ELİMDEN KİMSELER ALAMAZ SENİ! AAA! TERBİYESİZE BAK KÜFÜR EDİYÖ! ESKİDEN BÖYLE DEĞİLDİN SEN..



BÖHÜGAA! SEN YILLARCA MAGICAL'SIZ YAŞAMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU BİLİR MİSİN? YILLARCA GÖZÜME UYKU GİRMEDİ. UYUSAM DA, KABUSLAR GÖREREK UYANDIM. MAGICAL OLMADAN BARINAMADIM. HAZIMSANAMADIM *ÇEKTİRESİNEMEDİM...



YA SEN?! YA SEN WHITE ALBÜMSÜZ YAŞAMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU BİLİR MİSİN? KONUŞUYON BÖYLE ÇAK ÇAK..



GÖZÜM, İSTEDİĞİN WHITE'OL-SUN BEN DE 2 TANE VAR. ÖBÜRÜNÜ SENİ ARARKEN BODRUM'DA BULDUM EHEHE..

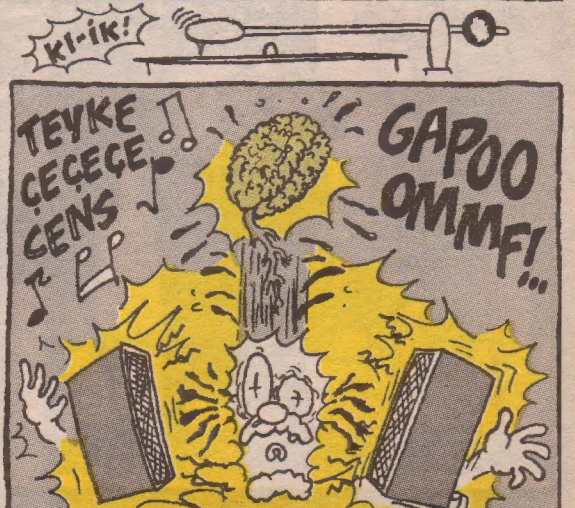
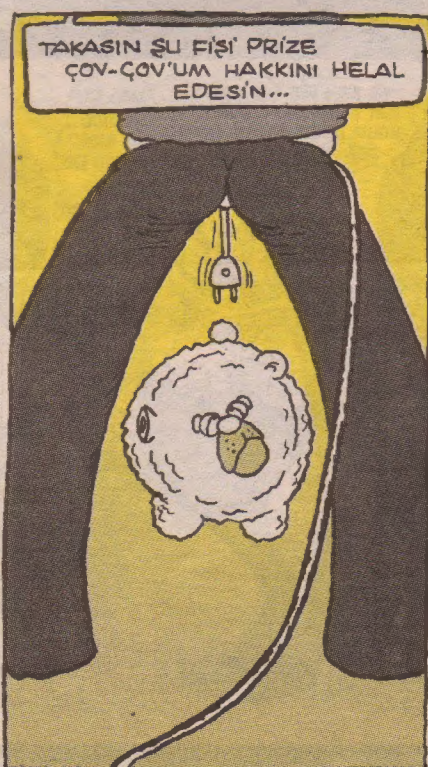
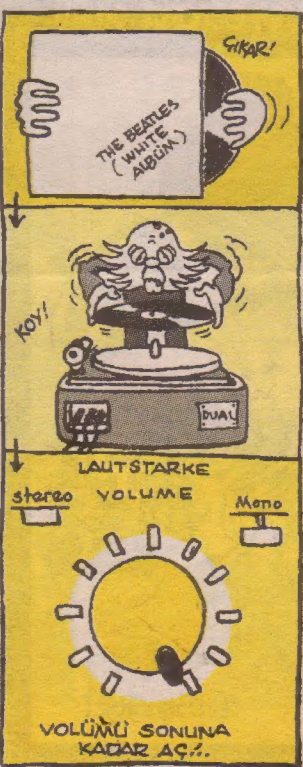


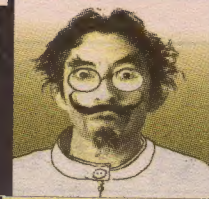
Aaa!..Adam öldü galiba!.. PİFİYT PİFİYT!

SUS!..O, ADAM DEĞİL O BİR HIPPI!..



Ölmüştü...Artık Magical olmayacaktı...





Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

KÜÇÜK AMA LÜZUMLU ŞEYLER

Maşallah bilim ve pazarlama sektörü sınırlanmadan ilerlemeye devam ediyor. Abflex'ler abshaper'ler, akıllı moleküller ... Gazetelerde hergün yeni bir bilimsel gelişme haberi yayınlanıyor, gece 12'den sonra televizyonda tuhaf ürünler tuhaf insanlar görüyoruz. Bilhassa "Sigara karşıtı" kampanyaların başkanı olan Ubeyd isimli şahsı ben çok tuhaf buluyorum. Bilim ve pazarlama futbol konusunda da boş durmuyo tabi. İşte geçtiğimiz hafta dünya pazarlarına sürülen küçük ama lüzumlu ürünlerden bir demet...

İSTEYEN TOP: Maçlardan sonra hep duyarız. Kaybeden taraf "top bizi sevmeyi" şeklinde sürrealist bir beyanatta bulunur. İşte bu açıklamaya sinirlenen İsviçreli bir marangoz 6 yıllık bir çalışma sonucu "isteyen top"u icat etmiş. Başağı, bildiğimiz top bu. Diğerlerinden tek farkı istemesi. Kulağa tuhaf geliyor ama gerçek bu. Sadece 10 dolar ödeyerek sahip olabileceğiniz bu üründen Birleşmiş Milletler ve NATO 1,000,000 sipariş verdi bile. Topun gerçekten istediği de bilimsel olarak ispatlandı. Top birbirine zıt iki etnik grubun maçında tarafsız kalıp her iki tarafı da isteyerek testten başarıyla geçti...

HUKUK BİLEN KAMERA: Japonların çıplak gösteren kamerayı icat etmek isterken yanlışlıkla icat ettikleri bu kamera, ticaret hukuku biliyor. Maç naklen yayının sözleşmesini kameraya okuduğunuz vakit, kamera sözleşmeye aykırı bir durum hissederse maçı otomatik olarak çekmiyor ve tribüne dönüp karı kız göstermeye başlıyor. Bu mucize kamera sayesinde artık sporseverin kafası "ihale yolsuzluğu, yayın hakkı tartışması, 3 saniyelik görüntü" kavgalarıyla gereksiz yere taciz edilmeyecek, futbola hukuk bulaşmayacak. 24.99 dolara satılan bu harika ürüne istediği taktirde 8 dolarlık borçlar hukuku, vergi hukuku paketleri eklenebiliyor. Böylece kamera çeşitli hukuk davalarında sizin yerinize davalara bakabiliyor, vergi idaresiyle uyumsuzlukları giderip sizin yerinize vergi iade zarfı doldurabiliyor. Kameranın tek kusuru, tribünde karı kız gösterirken "Japon erkeği" zevkine uygun seçimler yapması. Ne yazık ki bu konuda herhangi bir paket bulunmuyor...

DİJİTAL PANKART: Deniyor ki "televizyonda maç seyrederken alttan zırt pırt altyazı geçiyö; maça giden taraftar da bu duyguyu yaşayabilsin diye takımlar sahaya pankartla çıkıyor". Alakası yok. Maça pankartla çıkmak çok eski bir yöntemdir. Okumaktan hoşlanmayan futbolseverlere okuma sevgisi aşılanın bir yoludur bu. Üstelik dünyada da çok yaygındır. Örneğin futbola küçük yaşta başlanılan Brezilya'da ilk ve orta dereceli öğretim "maça pankartla çıkma" yoluyla yapılmaktadır. İngiltere'nin Nivkesil Yunaytıd takımı, stada daha fazla seyirci çekebilmek için, sahaya her hafta cinayet romanından alınma bir cümleyle çıkmaktadır. Böylelikle romanın sonunu merak edenlerin her hafta maça gelmesi sağlanır. Dijital pankart bu bakımdan faydalı bir buluştur. Her hafta yeni bir pankart yaptıırma, pankartın rüzgarda kıvrılması, okunduktan sonra katlanmaya çalışılması gibi külfetleri yoktur. Türk sporu için büyük bir kazanç olan bu alet 124 dolara satılmakta...

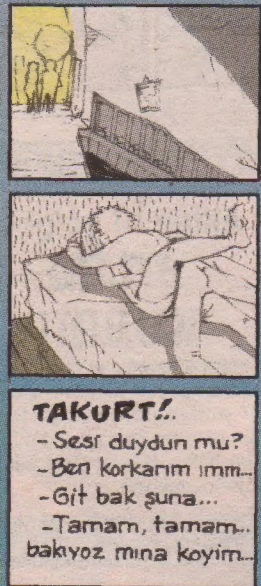
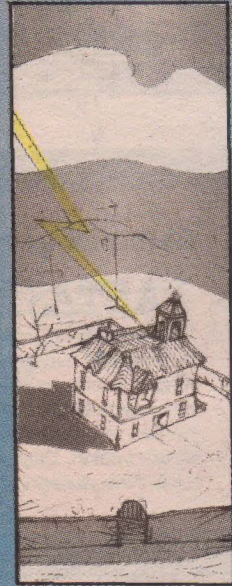
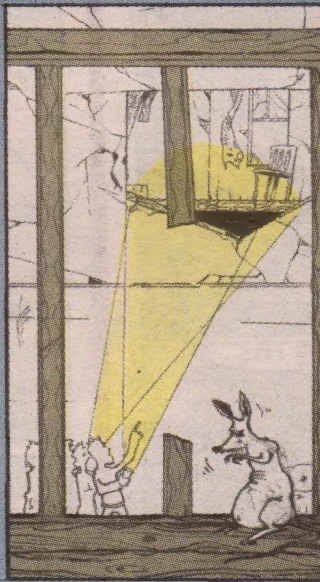
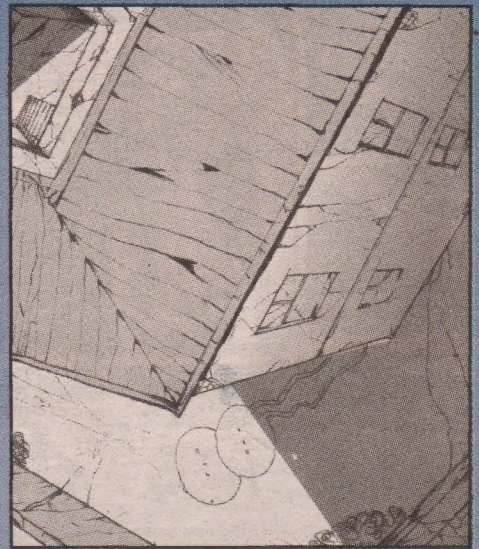
Osman ŞAYAN



PERİLİ KÖŞK

(Göt pörtleii biir)

Yazan da çizen de MERTUN



Telefon

ZEKİYE MURAT



İsa halka gımları da söyledi: "Batıda bir 'Sağanak geliyor' diyorsunuz, ve öyle oluyor. 'Çok sıcak olacak' diyorsunuz, ve öyle oluyor. Sizi iktidarlardan Yeryüzünün ve gökyüzünün görünüşünden bir anlam çıkartabiliyorsunuz da, şimdiki vaktin anlamını nasıl oluyor da çıkartamıyorsunuz? (LUKA 12:54-56)

Harika Avcı

ZEKİYE MURAT



Akrep iN gölgesi COMIX

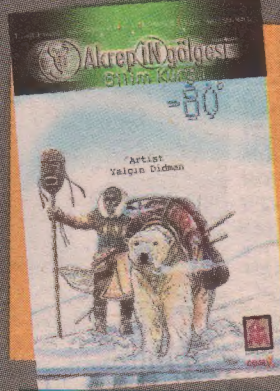
**ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ BAŞLADI...
AKREBİN GÖLGESİ 4 AYRI DERGİYLE
BAYİLERDE...**

**BU GÖLGE KANINIZI
DONDURACAK!**

ÇIKTI!

Akrep iN gölgesi

Resimli roman dergileri,
KAÇ CEVDET KAÇ ve
AKSAK KURBAĞA
BÜTÜN BAYİLERDE.



Akrep iN gölgesi BİLİM KURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...



Akrep iN gölgesi GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözülmemiş bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...



Akrep iN gölgesi FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kuldarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...



Akrep iN gölgesi TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

